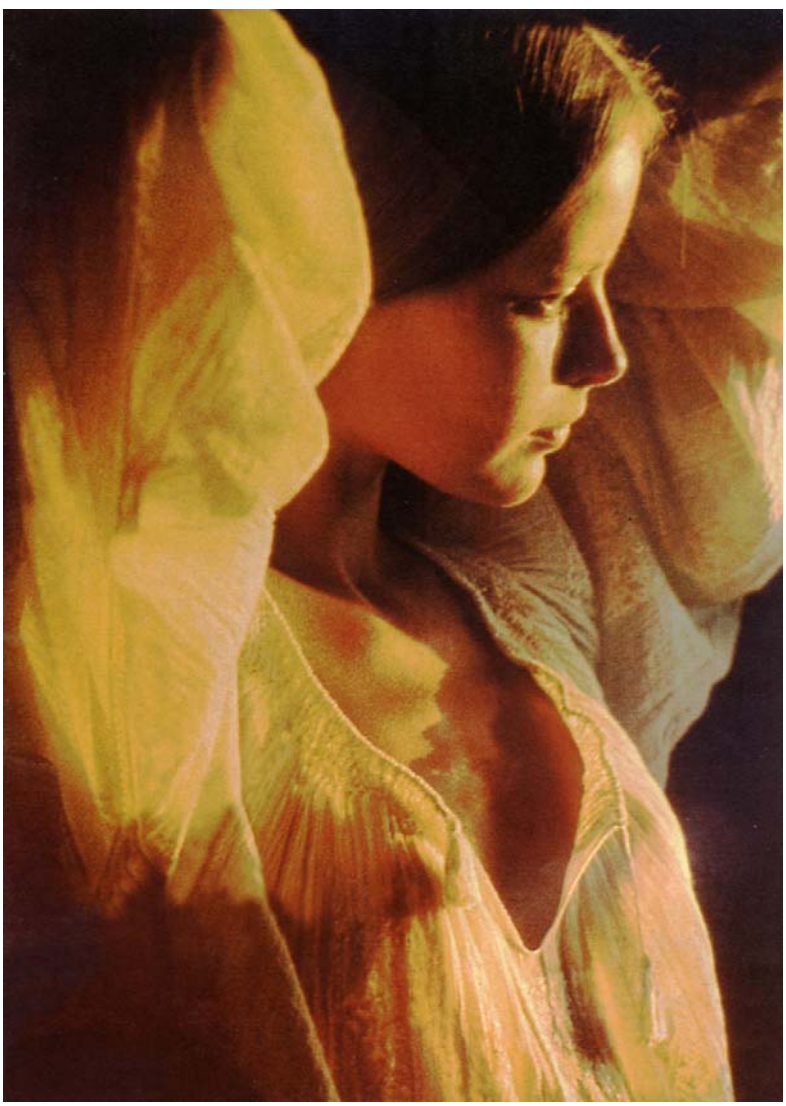
第10课

现场光



VISIT…

10.1 现场光

现场光摄影只使用场景中存在的光，而不是户外的日光。例如，现场光可以是家用灯光、壁炉火光或霓虹灯光。现场光还包括舞台上打在芭蕾舞演员身上的聚光灯光束，或者照亮情人脸庞的烛光。现场光还包括透过窗户射入室内的日光。换句话说，现场光仅仅是场景中已有的光——除了户外日光之外——而不是另外加用的诸如溢光灯、闪光灯泡或电子闪光灯之类的人造光源。

与户外日光或摄影室人工照明相比，现场光通常要暗一些，因此，摄影者要特别注意正确曝光。

10.2 为什么使用现场光

许多专业摄影师喜欢使用现场光，其原因有如下三点：

1. 富有真实感和情调：现场光照片能传达一种真实感。因为在许多现场光照片中使用的照明有限，不像使用人工照明的摄影室拍出的照片那样完美，所以观众会有一种他正在看着被摄影对象的真实感。

现场光不仅能传达出真实感，而且还可以传达出一种情调。场景可以是幽暗的，同时强调灰暗的阴影部分，或者它可以是明亮和高调的。它也可以是忧郁的、明快的、生动的、昏暗的或欢快的。

此刻通过观察你周围的光线，你可以开始训练的眼力，辨认现场光的不同情调，为把它们捕捉到胶片上做好准备。

2. 摄影者使用起来方便自如：使用现场光拍摄，你不用携带笨重的灯具、灯架、电线或电池组。你可以迅速拍摄，用不着等待电子闪光灯重新充电。你可以自由移动，设法从不同角度和不同位置拍摄。虽然在现场光条件下可以使用三脚架，但是许多专业摄影师却不爱使用它们，因为使用三角架会破坏室内的自然气氛，常常使得没有经验的被摄对象表情呆滞。

3. 被摄对象容易自然放松：在摄影溢光灯的强光和突如其来的闪光照射下，专业模特也许会自然从容，但是“普通的被摄对象”常常会显得不自然和紧张。使用现场光就容易多了。你的被摄对象多半会自然放松，忘记照相机的存在，你可以寻找更好的位置，抓拍你所追求的那种表情自然的肖像。

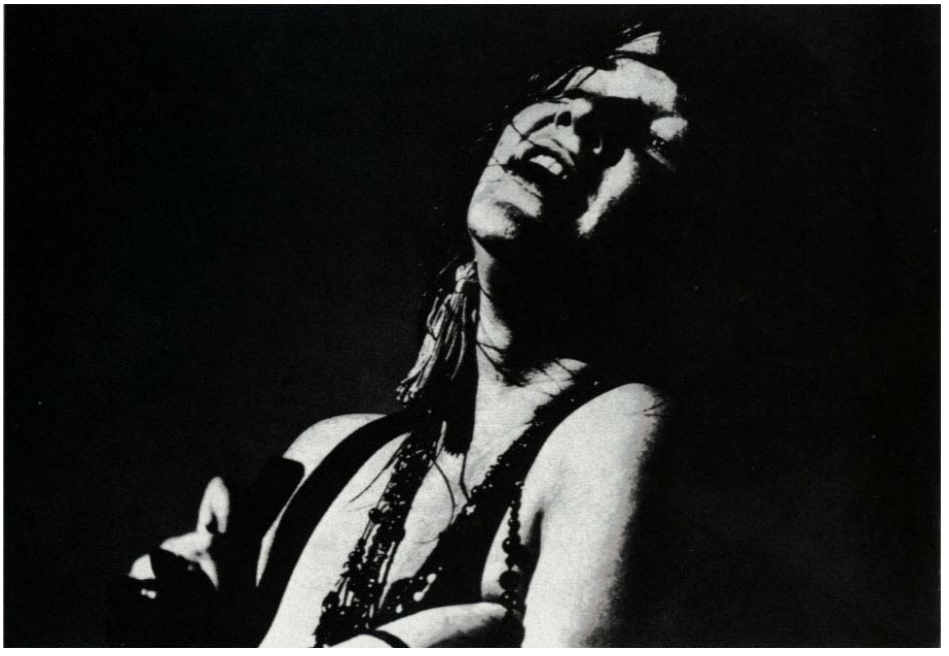


图 10.1 这是一幅典型的现场光照片．如你所见，强光部分几乎全是白的，阴影部分几乎全是黑的。中间几乎没有灰色调。这是“传统的”现场光照片的特点：明显的黑白影调使得照片具有一种现实感和真实感。这是摇滚歌星贾尼斯·乔普林（Janis Joplin）现场演出的照片。你是否同意这幅照片的典型的现场光影调有助于增强照片的力度？乔普林已经去世许多年，但是这幅照片的逼真，它的直观感——永远捕捉到了使她在动荡的60年代成为传奇人物的充沛精力和痛苦。

10.3 现场光摄影技术

虽然我们在这一课里着重讲的是摄影师的技能，而不是照相机，但是，现场光摄影是先进的摄影器材发挥真正作用的一个领城。

不太久以前;在大多数室内条件下从事现场光摄影实际上是不可能的，当时 f/3.5 的镜头和 ISO 50 的胶片都被认为是比较快的，现在，使用 f/2 和口径更大的镜头是常见的事，ISO 400 胶片很容易买到——甚至使用彩色胶片，（有些胶片可以“强迫冲洗”，曝光值可以提高到 10000 或者更高）你甚至可以在黑暗的房间里拍摄。

最后，今天的大多数测光表，诸如镓光电二级管，可以在几乎全黑的条件下测出读数，给出准确的曝光组合（但是要注意倒易律失效问题，这一点我们曾在“曝光”一课中讨论。虽然测光表在几乎黑暗的条件下也能给出准确的读数，但是胶片可能要求较长的曝光时间，以便对倒易律失效进行补偿）。

10.4 现场光摄影技巧

我们已经指出过，现场光摄影的一个根本目的是捕捉场景的自然状态——真实感。为了得到真实的照片，常常需要牺牲对技术上完美的照片的追求。当然，你可以使用闪光灯或溢光灯来改进暗弱的照光条件，但是，这会破坏场景的自然感。实际上，正是照明不足才使得现场光照片显得具有真实感。

在暗弱光线下拍摄，你常常会发现，根本不可能把最暗的阴影部分。中间色调部分直到强光部分的细节都记录下来。例如，常见的现场光条件是，光线从一侧的窗户进入房间。人或物朝向窗户的一侧沐浴在亮光中，而背着窗户的那一侧则处于浓重的阴影中。你的胶片的宽容度不可能把强光部分和阴影部分的细节都再现出来。那么你牺牲哪一部分的细节呢？通常是阴影部分的细节。假如强光部分和中间色调部分能够讲明你的故事，那么你在这里并没有损失什么。没有细节的阴影部分可以提供一种实实在在的真实感。

拍摄这种照片时，细心观察和理解要比技巧显得重要多了。在昏暗的光线条件下，你的眼睛可以自行调整以适应光线，结果你看到的细节要比最后照片显示出来的细节多得多。你可以“事先构思”一下照片看上去会是什么样子。为了帮助你做到这一点，不妨使用许多专业摄影师常用的诀窍。当你拍照前观察被摄体时眯上眼睛。眼睛眯小了可以“忽略”掉阴影部分的细节。这是一个好主意，能让你了解最后照片看上去会是什么样子。

在有些情况下，光线也许只能记录下重要的强光部分。如果画面值得记录的话，那就把它拍摄下来。拍到照片要比担心中灰色调部分是否能被记录在胶片上更为重要。你不妨使用专业摄影师常用的各种技巧。选择快速胶片。在使用较慢的快门速度时（没有使用三脚架），要防止相机抖动，你可以把身子靠在墙上或椅子上，在按动快门时屏住呼吸。你可以利用自然的反光表面反射过来的光线。但是要切记拍摄照片！

10.5 使用测光表

我们在前面一页中指出过，现场光照片的测光与正常的测光是有所不同的。在通常测光时，不管你是使用彩色负片还是黑白负片，你都要对阴影部分曝光——这就是说你要对重要的阴影部分测取反射光的读数，然后确定你的曝光。使用这种方法测光，你会拍出在重要的阴影部分显现出细节的底片。

但是，在现场光照片中，为了取得真实感，你不需要阴影部分的细节。你需要阴影部分成为黑色！

为了达到这一目的，你应当如何测光呢？为了取得这种典型的现场光效果，使用你的反射光测光表来对强光部分或中间色调部分测取读数一而不是对阴影部分测取读数。这样做，你实际上是使影像曝光不足了。你没有让胶片的阴影部分得到足够的光线，以便在那里产生细节。结果在底片上，阴影部分没有细节，在照片上，不管是彩色照还是黑白照片，阴影部分成了黑色。

因此，这就是使用负片时，不管是彩色负片还是黑白负片，你测光要追求典型的现场光效果的原因。记住，要对强光部分或中间色调部分测光。使用入射光测光表而不是反射光测光表又该怎么办呢？这并不难。入射光测光表给出的是正常读数，使用这一读数会产生“正常的”的影像。但是，为了取现场光的效果，你不需要正常的影像——你需要的是曝光不足的影像。因此，当你测取入射光读数之后，采用分界曝光，即把光圈收小一挡或二档，以便拍出曝光不足的影像。

如果你使用灰卡，道理是一样的。先按正常方法测取读数，然后采用包围法曝光，即把光圈收小一挡或二挡曝光，以便使影像曝光不足。

然而，使用彩色反转片——幻灯片则要慎重，不能把光圈收小过多。使彩色反转片曝光不足所带来的危险是，你可能得到令人讨厌的偏色。脸色发绿的照片是没有人喜欢的！如果使用彩色反转片，我们的建议是，按照彩色反转片的曝光规则行事——对强光部分曝光。然后，为了取得具有现场光效果的幻灯片，只能把光圈收小一挡。

最后，如果景物非常暗，不管你使用负片还是反转片，你都可以使用专业摄影师常用的技巧。景物可能太暗，使用反射光测光表无法测取中间色调或强光部分的读数。景物可能太暗，无法测取灰卡的读数。景物可能太暗，无法使用入射光测光表测取读数。那么你该怎么办呢？

对于这种非常暗的景物，许多专业摄影师会对明亮的白色物体测取读数，一张白纸、一块白手帕、柯达灰板白色一面。然后他们把光圈开大二挡半左右。为什么要开大二挡半呢？因为他们的测光表调校至测取 **18%**灰色的反光。白色物体反射大约五倍的光——大约 **90%**的反光。因此，他们从白色物体测取的读数高达五倍，这就太亮了。通过开大二挡光圈，他们可以重新得到他们测取 **18%**灰该得到的读数。现在他们有了正常曝光所需要的读数。由于景物最初受到暗弱光线的照射，这种“正常”曝光将再现原景物那种昏暗感。结果得到一幅具有现场光效果的照片。

10.6 现场光和显影

“黑白胶片显影”这一课是属于选学的。如果你想取得现场光效果，下面关于如何显影的内容同样值得一学。但是，如果你显影自己的黑白胶片，那么这些内容是很重要的(我们将在本课后面部分讨论显影彩色胶片的问题)。

在典型的现场光照明的弱暗光线下，如我们所介绍的那样，你要对强光部分或中间色调部分曝光，而不应对阴影部分曝光。结果是你使胶片曝光不足。

为什么这种读数会使胶片曝光不足呢？让我们深入讨论一下。我们讲过，你测取了阴影部分的“正常”读数，测光表告诉你使用 **f/2** 的光圈，**1/60** 秒曝光。然后你将光圈收小一挡到 **f/4**，以便得到“正常”曝光。但是，在现场光条件下，你需要测取中间色调或强光部分的读数，而不是阴影部分的读数。现在假如说测光表告诉你对同一景物使用 **f/16** 的光圈，**1/60** 秒曝光。使用这一光圈，你会使胶片少得到许多光。结果是曝光不足！你也许开大一档或二挡光圈，但是与“正常”曝光相比，你仍然曝光不足。这就是拍摄大多数弱光照片会遇到地情况。一般来说，你要让胶片曝光不足。

现在如果你拍摄曝光不足的黑白胶片，然后按正常冲洗，那么你会冒得到一张显影不足的影像的风险——一张强光部分细节很少，阴影部分几乎没有细节的影像。在用这张底片制作的照片上，强光部分可能是微弱的灰色，中间色调和阴影部分可能漆黑一片。在现场光照片中，你并不介意黑色的阴影，但是你喜欢看到中间色调部分有一些细节，以便它们与强光部分有所区别。

你如何才能让中间色调与强光部分达到这种分别呢？由于胶片曝光不足，你可以通过让胶片显影过度的方法来让中间色调部分取得更多的细节。显影过度的强光部分在照片上可能看上去显得纯白，然而现在显影过度的中间色调部分在照片上可能显出一些灰色调。这正是你想要的效果。

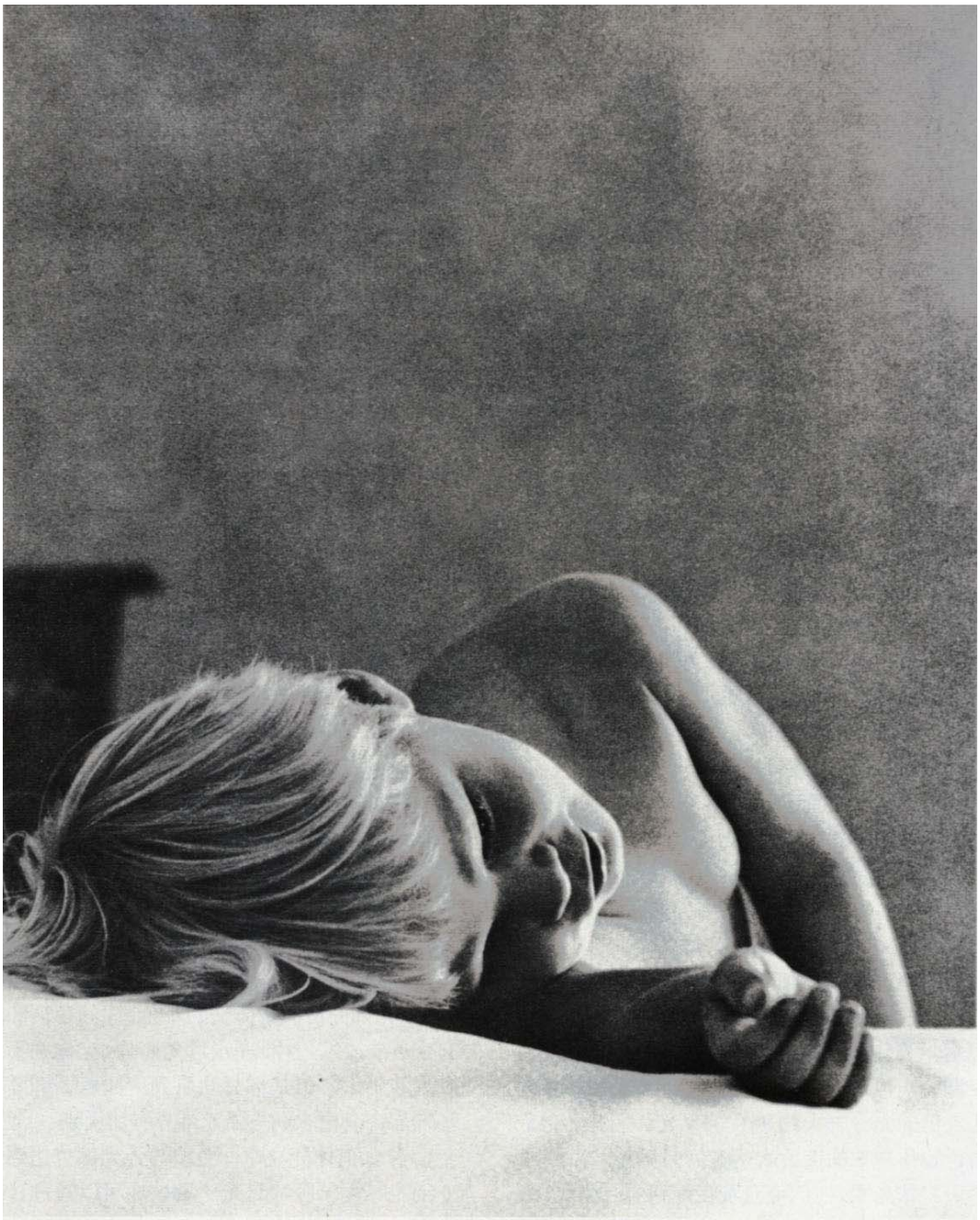


图 10.2

专业摄影师如何创造性地使用现场光

在赫拉•哈米德（Hella Hammid）拍摄的这幅现场光照片中，来自附近窗户的光线微妙地显现了小孩皮肤的柔嫩光滑和他进人遐想的神态。墙壁和床单的反光使得这个小孩的房间如同圣洁飘渺的仙境。

图 10.3

图 10.3 透过窗户进来的现场光长期以来一直是画家和摄影师们喜欢的照明光源。弗里茨•亨利（FritZ Henle）知道，他无须再做什么，只需寻找他想要的角度，然后按下快门。婴儿身下的白色床单把光线反射到两个小姑娘的脸上，并使阴影部分显得稀疏和柔和。

图 10.5

图 10.4 摄影师约翰•斯（**John Rees**）同样让来自窗户的光线发挥了一切作用。这个小孩渴求的脸在来自窗户的柔和漫射的光线照射下显得光泽发亮。窗帘是明亮的。其余都是黑的。结果：我们的注意力集中在一个重要部位——小孩的脸。

图 10.5 厄恩斯特•哈斯（**Ernst Haas**）捕捉了作曲家伊弋尔•斯特拉文斯基（**Igor Stravinsky**）正在指挥他的管弦乐曲时的主要特点。除了少数能够勾画出人物活动的部分之外，所有其他部分都是黑色的。我们看到了他脸部的主要特征，包括清楚勾画出他耳朵和头部的轮廓光，因此我们可以认出这个人。我们看到他那双动作的手，因此我们可以辨认出他在干什么。我们看到他制服的白色开衩，因此我们甚至可以辨认出他的身体轮廓。如果一位漫画家要给斯特拉文斯基画像，他要选择的不正是这些基本要素吗？厄恩斯特•哈斯在这里是按照毕加索可能用的方式使用光线的，即为勾画形像只使用几根简单的线条——也就是说为了描绘被摄对像，他只照明了那些绝对重要的部分，而忽略了其他部位。这是一个现场光摄影技巧的极好例子

图 10.6

在彩色摄影中使用现场——戴维·汉密尔顿的代表作品。

虽然我们通常把现场光摄影与黑白影像联系在一起，而在这种影像中，阴影部分失去了所有的细节，淹没在没有任何明显特征的黑色之中，但是，现场光还可以用于彩色摄影。我们介绍一下摄影师戴维·汉米尔顿拍摄的代表作品。汉米尔顿以他的表现年轻漂亮妇女的优美彩色照片闻名于世。让我们一起探讨一下汉米尔顿如何把使用现场光与你已经学会的其他技巧结合在一起，以便在他照片中取得能传达天真和性感的“情调”。

在观看这些照片的同时，应当了解汉米尔顿的所有照片都是使用装有一只 50mm 镜头的 35mm 单镜头反光照相机拍摄的。换句话说，他没有使用什么奇特的器材或照明灯具。甚至他的

模特也不是特别的漂亮。因此，当你研究这些照片时，你应当问问自己：“为了取得这些迷人的效果，汉米尔顿是如何运用我在第 1 课中学过那三条基本原则？我如何才能取得同样效果？”

在本课题图照片上，你会看到戴维·汉密尔顿使用现场光取得的一种柔和及挑逗的情调的例子。对我们的眼睛来说，这幅照片暗示了女子成熟期的性神秘。让我们研究一下汉米尔顿为表现这一主题所用的方法。

首先是光线的方向。光线从画面上右边看不见的窗户射进室内，模特的一侧沐浴在暖调的光线中，但是她的另一侧却处在神秘的朦胧阴影中。这种光近似于侧光，而成角度的侧光在她的皮肤和睡衣上产生了很强的质感。它还提供了逆光照明常有的轮廓光，从而实出了她的侧脸。这种用光提供了一个很好的例子，表明侧光和逆光如何能够产生光和影互相映衬的戏剧性的、富有质感的效果。

其次是光的色彩。很显然，照片拍摄的时间可能是在黎明或黄昏，因为模特沐浴在橙色光中，产生一种富有性感的暖色调。你可以问问自己如果是

中午的日光照亮她，这幅照片会有什么不同呢？它会引起人们产生类似的联想吗？

第三是模特的姿势。她避开照相机眼睛正朝窗外看。她在找什么呢？她在等什么人吗？那正是照片体现出的神秘之处。她穿的是什么衣服？是睡衣吗？那是体现性感的一部分，而衬衣脖领处敞开，脖领口的束带没有系上，这种着装方式增强了照片的性感。

你能想出汉米尔顿可以使这幅照片简化的任何方法吗？我们想不出来。实际上，在这幅画面中只有两种成份——模特和用光。其他一切东西都省略了。

戴维·汉米尔顿的所有较优秀的照片都具有旧时绘画的风格如图 **10.6**。特别是这幅照片使人想起一位荷兰绘画大师的作品。实际上，脸部的用光——朝向相机的那一侧脸除了仅有一小块光亮外，基本上是暗的——叫作伦勃朗用光法。我们将在人像摄影的课程中详细讨论这种用光法。

这幅照片还清楚地表明，从一个方向来的光线如何形成光和影的图案，从而提供一种三维的效果。请注意观察这张照片，特别是盘中的水果，圆形物体的特性得到清晰的描绘。还应注意到侧光照射到墙上如何表现出墙壁的质感。想像一下，如果把背景换成白色无缝纸，那样照片会拍出什么效果。它会如此引人注目吗？我们认为不会的。墙壁的纹理使场景显得恰如其分；一位老派的姑娘住在一幢（暗指）旧式的房子里。

注意汉米尔顿是如何遵循三分法原则的。他的被摄对象并没有处在画面中心，而是位于靠近一边的三分之一处，脸面对着更宽的一边。正如你早些时候所学的那样，这通常是一种更可取的安排，因为这要比直接把被摄对象放在画面中心更有生气。

还请注意如何把主体安排成三角形，从左上角向下到右下角形成一个角度。最后，请注意汉米尔顿如何把观众的注意力引向他的被摄对象（姑娘、鲜花和水果）。他用墙上的明亮光线框住了他们。你看简单吗？在不削弱这幅精美的照片的情况下，我们看不出可以去掉任何东西。

在图 **10.7** 中，两名年轻的妇女正在望着窗外。这是一幅表现纯真和友谊的照片。让我们看看汉米尔顿是如何表现这一主题的。

首先是用光。与封面照片所用的“热光”相比，这里使用的是冷光，而且是漫射光，这与表现性感的暖调光正好相反。注意所有阴影部位是如何变成黑色的——现场光摄影的标志。

其次是姿势。这幅照片要达到的目的是表现和睦。在稍后有关人像摄影的课程中，我们将详细讨论这一概念，现在让我们看看这个优秀的例子。当你拍摄两个人或更多的人在一起的时候，你通常喜欢让他们显得像一个整体似的，而不是分散的个体。这就叫和睦。为了在这幅照片中取得和睦，汉米尔顿使用了一些古典手法。他让被摄对象紧靠在一起，两人中间不留空当。为了增强他们的关系感，他让一个人的手臂搭在另一个人的肩上。另外，在安排模特方面，他采用了一种古典的表现形式——三角形。注意他们所占据的位置是如何构成以头为顶，以成坡度的手臂为两边的三角形。当在一幅画面中安排人和物体时，这种三角形布局是非常有效的，对此我们在以后的课程中还将讨论。最后，为了增强和睦感，汉米尔顿让两位被摄对像朝同一方向看，可能看同一物体。

注意汉米尔顿是如何把我们的注意力引向他的被摄对象的。人物取得很大；他们从上到下充满了画面。他们受到明亮光线的照射，而周围则是用黑色框住。

最后，请注意他是如何安排被摄对象的。他并没有让她们处于画面中间，而是遵循三分法原则；他们处于距离左边三分之一的位置，右边留出较大的空间，让她们往那儿看。

画面是否简洁？他是否应当去掉右上角的窗户？不妨试一试。让我们盖住这个窗户。我们认为你会同意这样一种说法，即这个窗户是对画面的补充。窗台上的少量麦秆也具有这个作用——它表明这是一个老式的欧洲农舍。但是，对左上角的金属管子应怎么看呢？显然，它们分散了人们的注意力。它们没有任何实际意义。应当去掉它们。有句谚语说得好：再精明的人也有粗心的时候。

图 10.7

图 **10.8** 所示的这幅照片向你表明什么呢？

是孤独吗？是寂寞吗？是忧愁吗？我们认为这三种说法都有道理。让我们看看汉米尔顿是如何取得这些效果的。

首先是被摄体的相对大小。她在画面中相对较小，这可以表示孤独和寂寞。

其次是姿势。她没有做任何事情，而是眼睛盯着窗外，这可以表示寂寞和忧愁。

第三是用光。这里用的是冷光，表示不合群。受阳光照射的房间四周却昏暗一片，这表示孤独。

由于被摄对象的尺寸很小，那么汉米尔顿是如何把观众的注意力引向她的呢？他把她置于画面的中心并用圆形暗黑的门道框住她。然而，请注意一点。这个门框似乎有一点倾斜，而不是上下间垂直的。你能猜到这是为什么吗？对了，这是直线变形的例子，这一点你已经在第 2 课中学过了。当镜头正面与墙面不严格平行时就会出现这种结果。这是为什么注意细节特别重要的例子。

画面是否简洁呢？你对她头后面的棕榈树和钢琴上的花有什么看法？它们增添了现场感还是分散了人们的注意力？我们把选择权留给你了。

图 10.8

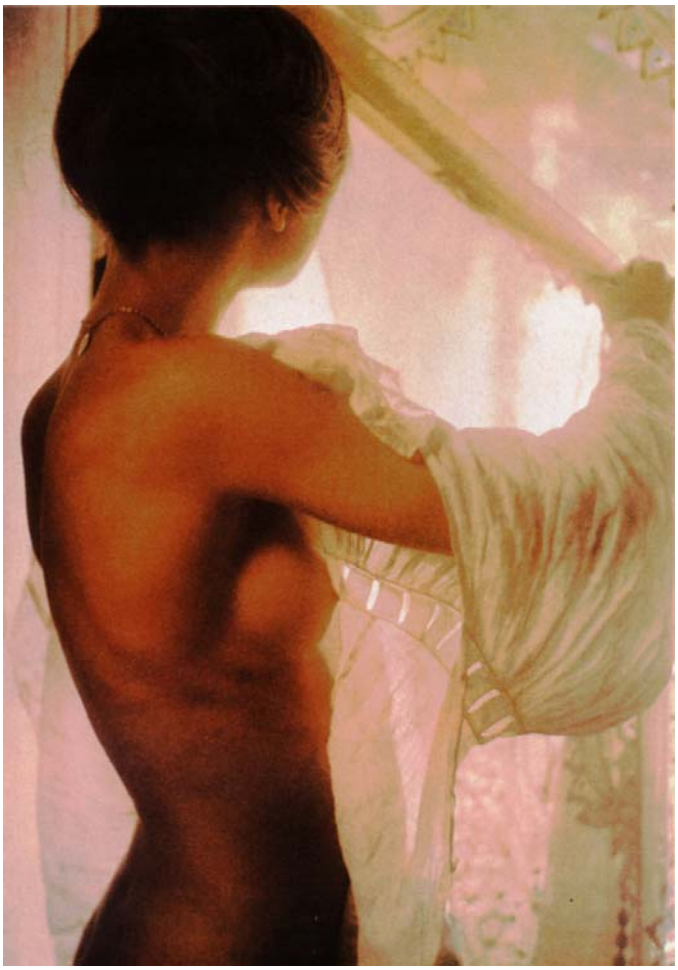


图 10.9

图 10.9 几个世纪以来，女性的漂亮躯干一直是艺术家们的创作灵感。对此，我们将在后面有关裸体摄影的课程中进行讨论，需要的技巧是强调身体的美，用不着使用任何媚俗的暗示。在这幅照片中，汉米尔顿无疑达到了那一目的。让我们看看他是怎么做的。

首先，光线本身具有某种冷调。如果这幅用清晨的日光拍摄，就像本课封面照片那样，那么橙色的暖调光会使整个影像产生一种性感。相反，这里的光线是冷调的，弱暗的，其效果是让人不动感情。

其次是模特的姿势。她正在看着别处。我们看不到地的脸。这增添了一种神秘成份。她在看着窗外，但是我们不知道她在看什么。这同样增添了神秘感。她用睡衣挡住身体，不让外面人看到。这表示了纯洁和庄重。

第三是模特的打扮。她的头发向上梳成圆髻。虽然披肩长发会增强性感，但是这种向上梳的发型显得更庄重，而且没有挑逗性。还请注意，这种向上梳的发型增长了她身体从臀部到脖子曲线的优美线条。

第四是她的衬衣。这是简单的睡衣。的确，如果汉米尔顿选择让她披上缎子衣服，那效果将会大不一样。

在后面的“人体魅态摄影”课程中，我们将更加详细讨论这个问题. 然而，这是一个如何完美地拍摄裸体照片的好例子。

在戴维 •汉米尔顿的所有这些照片中，我们看到了现场光如何可以成功地运用在彩色摄影方面。现在，让我们探讨一下现场光用于黑白摄影方面的一些其他例子，因为黑白摄影具有很大的感染力。

图 10.10

图 10.10 我们刚才看到戴维•汉米尔顿如何使用彩色胶片拍摄年轻女子富有魅力的、性感的人像。这里是一个使用黑白胶片拍出同样效果的例子，照片作者是玛丽•埃伦•马克（Mary Ellen Mark）。一位姑娘靠在窗边陷人遗想之中——典型的现场光环境。马克让明亮的光线勾画出（女演员凯伦•布莱克）漂亮的侧面轮廓。为了产生这种梦幻情调，她让这种明亮光线在画面中占据主导地位，实际上让窗户边的那只猫的脸和凯伦的头发正面模糊不清。虽然现场光环境通常照明较暗，但是，这是一个使用较明亮光线的例子，拍出的是照明柔和，具有梦幻般效果的人像。

再看看在这里画面的协调统一是如何取得的，办法是让凯伦用两只手臂抱着这只猫和小猫，并且让凯伦和那只猫都朝同一个方向看。要点在于统一的概念远远超出了让一群人站紧凑一些；你必须设法让纳入画面中的所有重要的被摄对象，不管是人、动物或者东西，都协调一致才行。

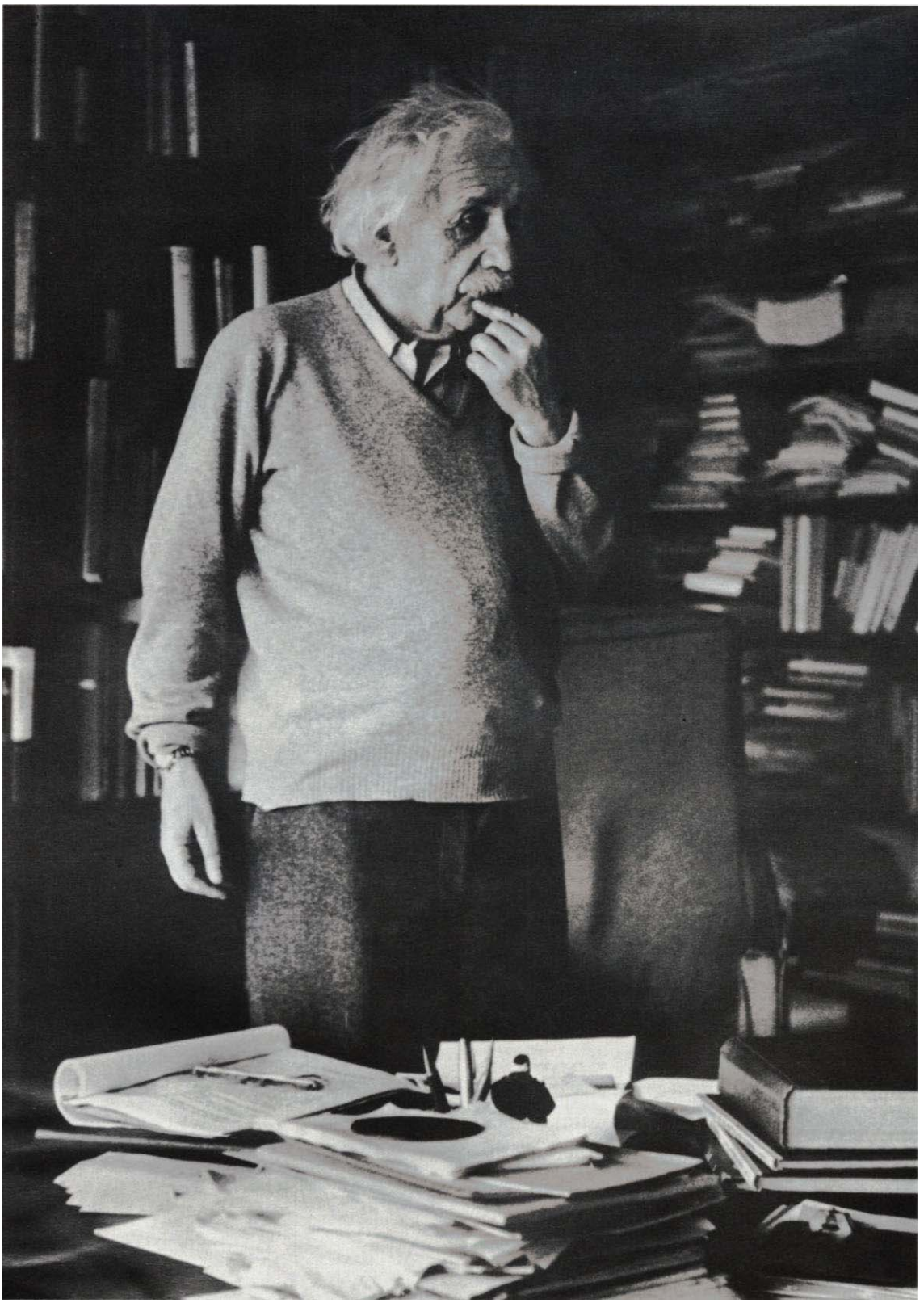


图 10.11

图 10.12

图 10.11 在有关摄影室用光的下一课中，你将看到菲利普•霍尔斯曼拍摄的一幅精彩的表现阿尔伯特•爱因斯坦的正规人像。那是一幅特写照片。在该照片中，爱因斯坦的眼睛成了趣味中心。在厄恩斯特•哈斯的这幅照片中，我们看到了在自己平时住处的爱因斯坦，他被描绘成心不在焉的教授。他的表情稍显困惑，被一些看上去杂乱无章的书籍和稿件所包围。来自右边的自然光表达出了这种真实感——这就是爱因斯坦在其日常环境中的真实写照。

图 10.12 “有说服力”一词用来形容 W 尤金•史密斯的杰出照片是最贴切的字眼，例如，这幅世界闻名的照片就极具说服力。照片选自他关于工业污染水俣病的摄影专题报道。从小孩躺在母亲怀中身体后仰的姿势，明显可以看出这个孩子——水银中毒的受害者，正处在极度痛苦之中。然而，史密斯让令人毛骨悚然的刺目光线勾画出孩子那双变形的手并把观众的注意力引向那里，从而使得照片更加犀利。史密斯是一位用光大师。他不仅能利用曝光来使胶片产生独特的用光效果，而且还可以在显影和放大期间，为进一步加强他所追求的效果对影像全面处理而闻名。在随后的几课中，你将学习使用类似的暗房技巧，使照片的不同部位明亮一些或暗一些。

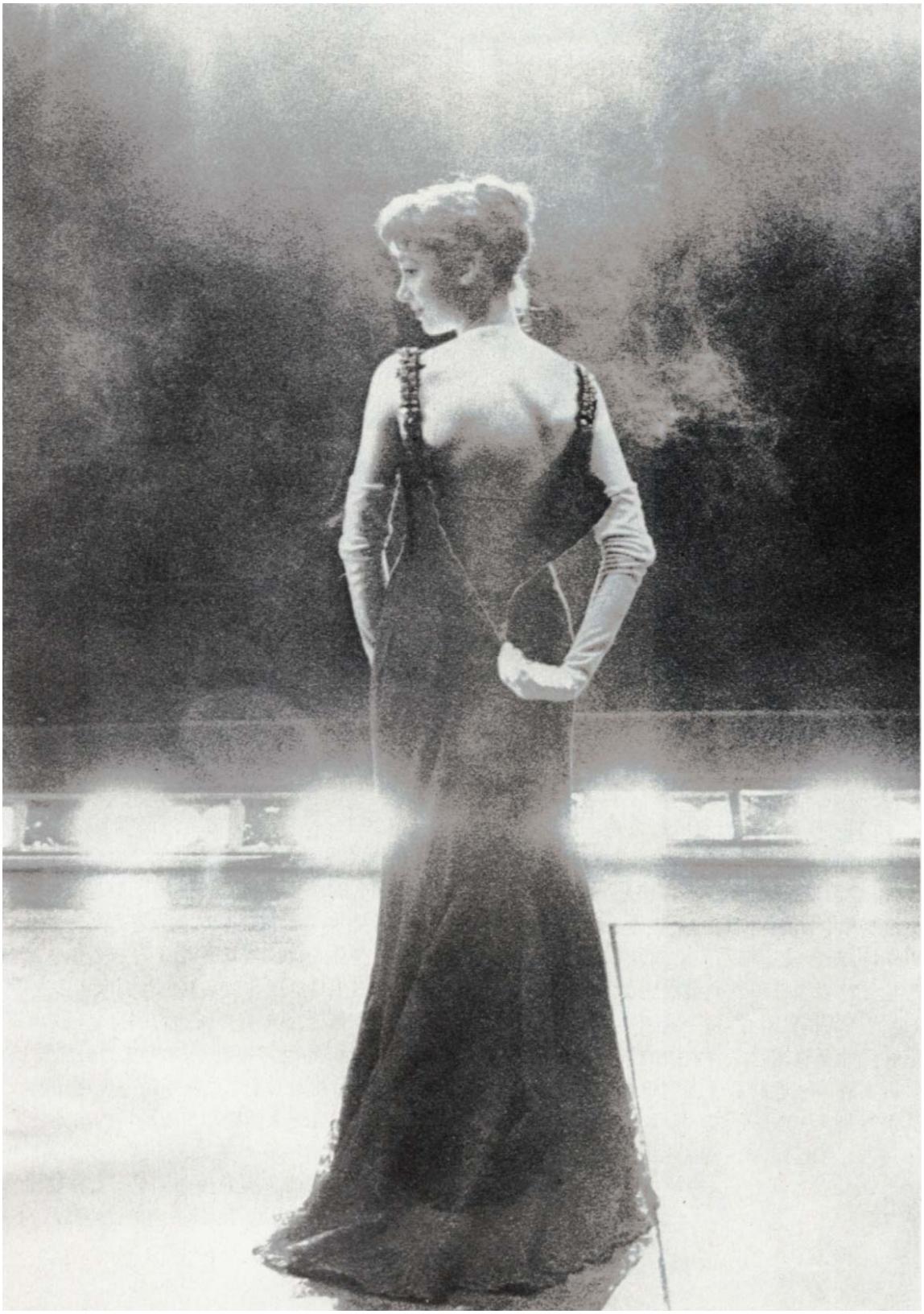


图 10.13

图 10.13 在这幅有趣的习作中，丹尼斯•斯托克从后台捕捉了舞台脚灯的眩光。台上正在上演《吉普赛人》，我们看到的一切都因这种眩光而发生了变化。它勾画出了演员的轮廓；它遮盖了演员的部分身体。观众则看不到了，观众只能看到乐池上方升起的虚无飘渺的烟雾。这是一幅有趣的照片，不同于通常从观众席上拍摄的舞台照片。

图 10.14 只有那双颤动的手暗示出唐纳德•盖特萨格为描绘处于动态中的舞蹈演员使用了慢速快门。像交通红绿灯似的，在演员头顶上方悬吊着的四盏舞台聚光灯为这幅优美的构图提供了照明，演员在舞台上投下的影子像演员本人一样重要。这幅照片是一个很好的例子，说明照片的幅式应该如何由主题来决定，而不是靠 **8** 英寸×**10** 英寸或 **11** 英寸×**14** 英寸相纸尺寸来决定。

图 10.14

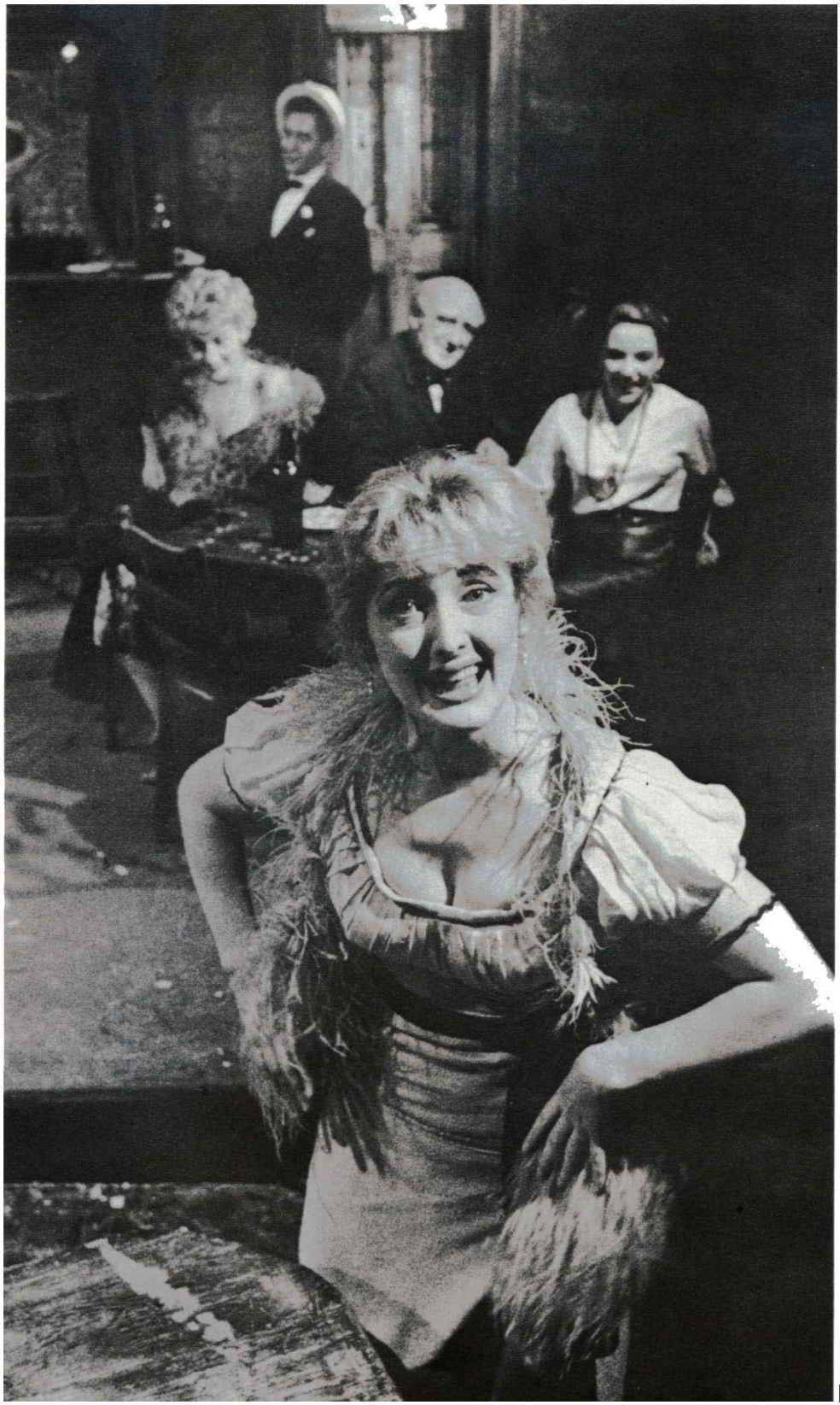


图 10.15

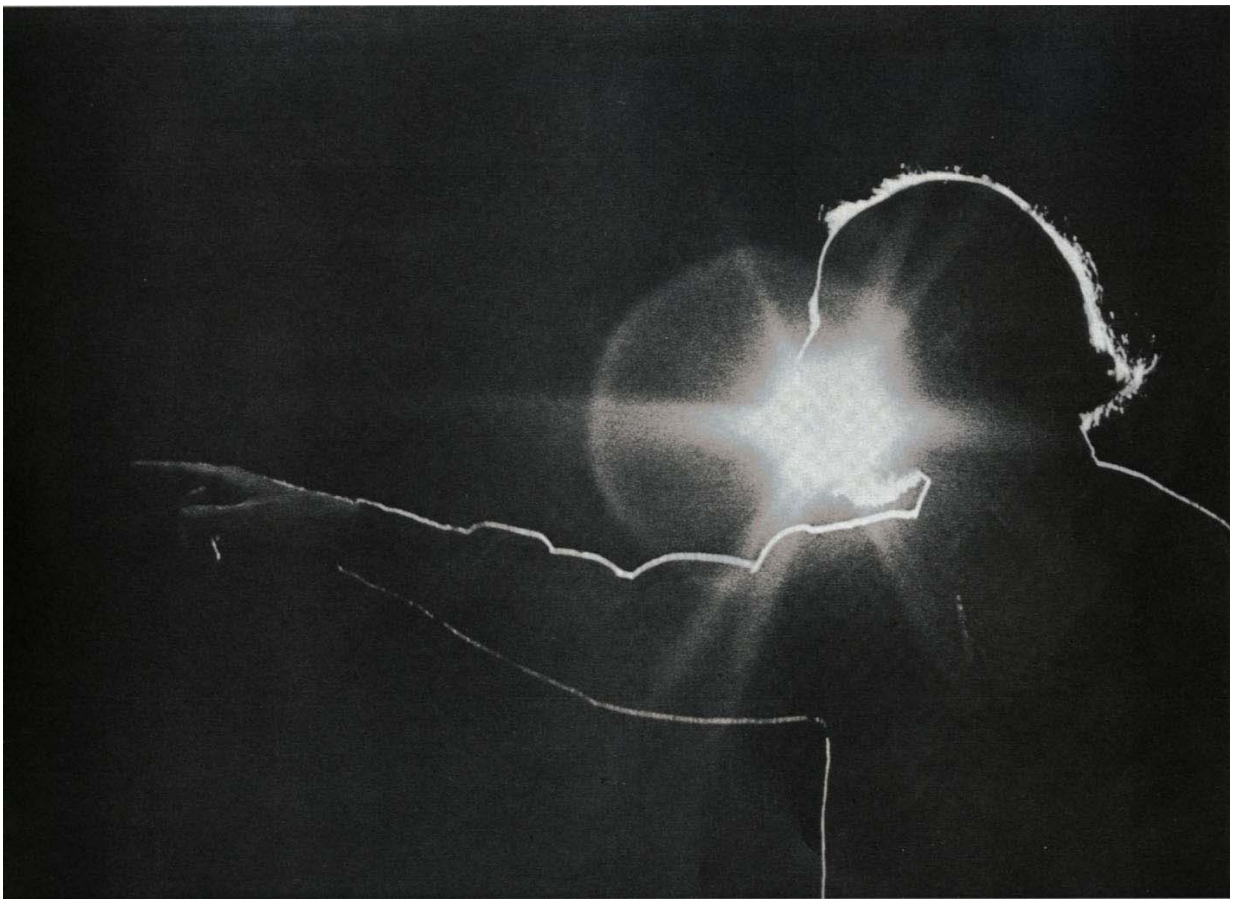


图 10.16

图 10.15 当摄影师们得到拍摄住务，而现场光的亮度又达到让他们能够比较容易拍照时，他们都认为自己是幸运的。怕特•格林（**Burt Gllnn**）在等待机会，直到粗俗的女主人公简直是冲着他

的相机面前咆哮时才按下快门。精心布置的舞台灯光揭示了背景中演员们的面部表情和身姿，为了烘托女演员，每个人都起了重要作用，从而取得了相当均衡的构图。

图 10.16 摄影师韦恩•米勒（**Wayne Miller**）在集中表现形状而不是细节的同时，利用强聚光灯勾画出舞台演员的姿势，并且使他的一部分脸让观众辨认不清，从而为影像增添一种鬼影似的半明半暗的光亮。这是现场光摄影的例子，在画面中，几乎让整个被摄者都处于黑暗之中。然而这是一幅非常成功的照片，因为停留下来的银色光显然捕捉了这一瞬间的含意。这张照片与厄恩斯特•哈斯表现斯特拉文斯基那张照片不同，那张照片的意图是提供足够的信息，以便让观众辨认出作曲家，而在这里米勒的意图是只提供足够的信息来辨认出动作。

图 10.17

图 10.17 摄影师埃利奥特•欧威特（Elliott EWitt）利用摔跤台周围竞技场的灯光捕捉了这两名“凶猛的”摔跤手急切要彻底战胜对方的瞬间。大多数竞技场都灯光较亮，从摔跤台附近或者使用望远镜头，特别是使用 ISO 400 胶片，或者速度更快的胶片，很容易拍摄到这类照片。然而在丹尼斯•斯托克的那幅《吉普赛人》照片中，作者使用聚光灯是为了消除演员身上的细节，在这里欧威特对胶片曝光是为了表现出被摄者身上的细节，同时使这三盏灯成为三个小亮区。

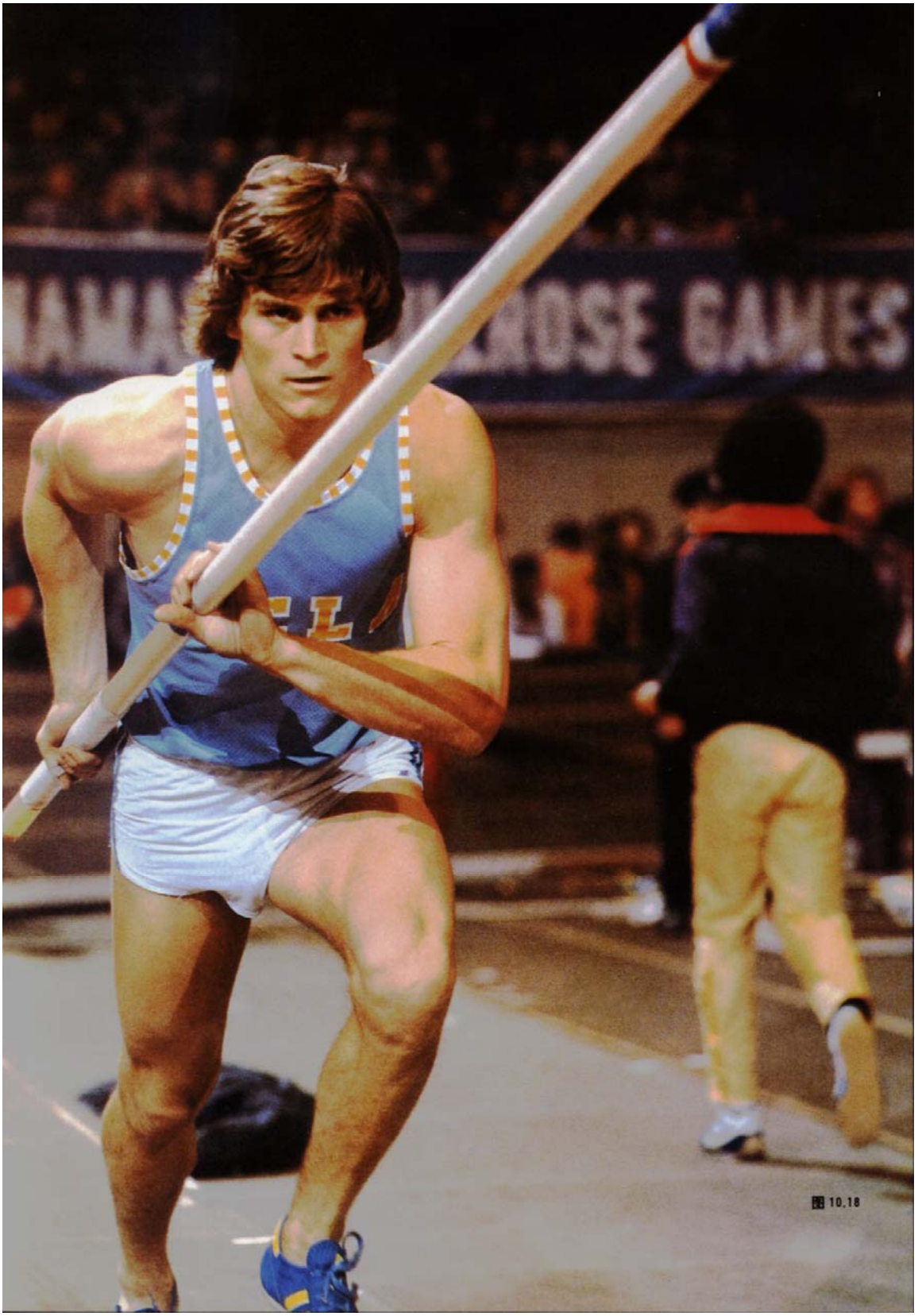
图 10.18 当你在竞技场不用闪光灯拍照时，你能使用彩色胶片吗？当然可以，假如你的胶片感光速度足够快，并且竞技场的灯光足够亮的话。但是要小心。

使用彩色胶片，你必须注意竞技场内灯光的色温。场内的灯属干白炽灯，因此你要使用灯光型胶片，例如，柯达埃克塔克罗姆 160 胶片，或者使用日光型胶片，镜头前加用合适的滤镜，例如，80A 滤镜。但是，如果你使用滤镜的话，应当认识到这种滤镜吸收光线，因此你要有效地调低胶片的速度。例如，80A 的滤镜因数为 4，这意味着它使 ISO400 胶片的速度降低到曝光值 100。虽然 ISO 400 度可能太快了，而 ISO 100 可能又太慢了。这取决于竞技场内的灯光。因此，使用柯达埃克塔克罗姆 160 胶片可能会更好一些，而且它属于灯光型胶片。

如果你拍摄彩色负片，那么你在室内竞技场通常可以不使用滤镜。虽然钨丝灯照明会在彩色照片上产生暖色调，但是这种暖色调通常并不构成问题，除非你关心的是准确再现皮肤色调。在大多数田径比赛中，只要皮肤色调比较接近，准确的色彩通常并不是你关心的问题。

最后谈点看法。正如你在这幅精美的照片中所看到的那样，被摄者整个身体都被光线照亮了甚至阴影部分也显出了细节。但是，整个这一课我们集中讨论了阴影部分成为暗黑色的现场光影像。我们之所以这样做，是因为现场光环境经常照明暗弱。但是它们并非都是这样。

如果照在被摄者身上的光线很亮——如这幅在麦迪逊广场花园拍摄的照片，你完全可以拍出像这样的照片，而且具有各种影调。然而，给“现场光”摄影所下的定义并不是说它是弱光摄影，而是说，现场光摄影是你使用在场景中看到的光拍摄，并且不再增加任何光。


10.18

自我检测

下面的简短提问是为了检查你对本课所学内容的理解程度而设计的。

请以“正”“误”的方式回答所有问题。然后与附在最后的答案进行核对。在每个答案后面都可以找到本课中涉及该题目有关内容的页码。

如果你答错了一道题，请按页码重读相关内容。如果你答错了两题或两题以上，那么先重读相关的内容，然后再把整个课文重读一遍。最后再做一遍本测验题。

正　误　　问　题

☐ ☐ 1. 利用营火光拍摄的照片是现场光照片。

☐ ☐ 2. 现场光照片经常传达一种增强了的最初真实感。

☐ ☐ 3. 如果你不使用人造光，没经验的模特会显得更自在

☐ ☐ 4. 现场光照片常常舍弃掉阴影部分的细节。

☐ ☐ 5. 总是保留中灰影调部分的细节是非常重要的。

☐ ☐ 6. 在非常暗弱的光线下，你的曝光是以测定阴影部分的读数为根据的。

☐ ☐ 7. 非常暗弱的光线下，如果你使用柯达中性灰板白色一面来取得曝光，要比指示的读数开大二挡半光圈。

☐ ☐ 8. 如果你使用来自右边窗户的光线拍摄，你应当对左边的阴影一侧进行补光。

☐ ☐ 9. 现场光照片常常把被摄体的细节减少到足以表达摄影者意图的最低限度。

☐ ☐ 10. 标准的体育竞技场内的灯光亮度即使你使用 ISO 400 的胶片也无法取得合适的曝光。

（魏学礼译）

1. 正　第 315 页
2. 正　第 315 页
3. 正　第 315 页
4. 正　第 316 页
5. 误　第 316 页
6. 误　第 316 页
7. 正　第 317 页
8. 误　第 319 页
9. 正　第 324 页
10. 误　第 334 页